

→ Performance

Des cours très particuliers

Le projet du chorégraphe Boris Charmatz, que les Subsistances accueillent en résidence, est à l'image de ce laboratoire des bords de Saône : inédit et curieux. Difficile à expliquer car il ne correspond à rien de ce qu'on a l'habitude de voir. Formellement, ce n'est pas un spectacle, ni tout à fait une exposition, plutôt un travail en chantier pour une école très spéciale... Boris Charmatz parle de "sessions posters". Chaque étudiant fabrique un poster réunissant des éléments d'explication de son travail qui constitueront la base et le support d'un échange avec le public. "On essaie de réinventer des formes de cours particulières", explique Boris Charmatz qui envisage notamment de proposer au public des "lectures-échauffements", ou de leur délivrer des "certificats de conformité technique".

Cette résidence de quinze jours s'insère dans un projet général baptisé Bocal. "Constatant le gouffre entre les écoles de danse et la culture contemporaine, j'ai décidé de passer un an entre recherche, création et pédagogie : avec un groupe de quinze étudiants d'horizons très différents, on a décidé d'inventer une école, nomade et éphémère", explique Boris Charmatz, ravi de revenir dans la ville où il a été formé et où il a débuté. C'était il y a plus de dix ans, à la Villa Gillet, avec *A bras le corps*, un spectacle qui, après plus de 150 représentations dans le monde entier, continue de tourner.

Bocal/Boris Charmatz, les 13 et 14 février, à 20 heures, aux Subsistances. 8 bis quai Saint-Vincent. Lyon 1er. 04 78 39 10 02.