



65° FESTIVAL D'AVIGNON

Une école d'art
pour le Festival d'Avignon

DU 6 AU 26 JUILLET

ÉCOLE D'ART ET SALLE DE CHAMPFLEURY



Cette année, le Festival d'Avignon et le Musée de la danse inventent ensemble *Une école d'art*, lieu de création et d'échange entre artistes et spectateurs, défendant l'idée que nous avons tous et toujours quelque chose à apprendre de l'expérience artistique. Elle accueille des installations vidéo et photographiques, des visites des ateliers de conservation-restauration de l'École supérieure d'Art d'Avignon, ainsi que des débats et des rencontres, dont les dialogues avec le public. La nuit, dans le cadre de la Vingt-cinquième heure, s'y déroulent les batailles, des confrontations improvisées entre artistes. Le projet *Une école d'art* se déploie également à la salle de Champfleury avec une installation et deux sessions poster sur le thème du mouvement et celui de l'école. L'esprit d'*Une école d'art* se retrouvera aussi dans la présence, au Festival d'Avignon, d'installations originales de trois artistes qui travaillent à la frontière des arts visuels et des arts de la scène : Jean Michel Bruyère au Gymnase Paul Giéra, William Forsythe à l'Église des Célestins et Tino Sehgal à la Salle Franchet.

Expositions et installations

EXPOSITIONS À L'ÉCOLE D'ART

6-26 JUILLET DE 11H À 20H (sauf Jérôme Bel... de 13h à 18h)

DEMOCRACIES

Artur Żmijewski

Dans *Democracies*, Artur Żmijewski piste le travail de l'idéologie sur le terrain de la vie quotidienne. Cette série de films documentaires couvre différentes manifestations sociales et politiques qu'il a suivies en Europe, Israël et Cisjordanie : marches de protestation, parades, reconstitutions historiques, funérailles publiques de Jörg Haider, messe de minuit dans une église de Varsovie... À travers vingt extraits vidéo, cette installation déchiffre les motifs chorégraphiques du mouvement de masse et nous révèle la grammaire cachée des manifestations politiques.

2009, 2h43, courtesy l'artiste et Foksal Gallery Foundation, Varsovie

Vidéaste, photographe et artiste visuel polonais, **Artur Żmijewski** œuvre à rebours des stratégies de captation médiatique de l'image télévisuelle. Représentant de la Pologne à la 5^e Biennale de Venise, son travail développe une relation critique à l'attention du spectateur. Il sera commissaire de la Biennale de Berlin 2012.

JÉRÔME BEL EN 3 SEC. 30 SEC. 3 MIN. 30 MIN. 3H

Musée de la danse

Le Musée de la danse expose Jérôme Bel : une proposition en forme de *reader's digest* pour un chorégraphe cherchant à cerner « ce qui reste » de la danse, une fois réduite à son essence. Depuis vingt ans et sa lecture fondatrice de Barthes, Jérôme Bel propose une réduction au « degré zéro » de la danse. Cette exposition est le portrait diffracté et surprenant d'un artiste iconoclaste à travers photo, textes, extraits vidéo, films documentaires et entretiens de son *Catalogue raisonné*. Une œuvre réflexive interrogeant les conventions de production et de réception de la danse.

AVIS DE RECHERCHE : En vue de la pièce qu'il prépare pour la Cour d'honneur du Palais des papes en 2013, Jérôme Bel rencontre des spectateurs ayant assisté à des représentations dans ce lieu. Il les reçoit, sans rendez-vous, de 15h à 17h, du lundi 11 au vendredi 22 juillet, sauf samedi et dimanche.

Qu'il chorégraphie les objets (Nom donné par l'auteur), mette à nu ses interprètes (Jérôme Bel), les recouvre de dizaines de T-shirts (Shirtologie), tente un essai de définition ontologique du spectacle vivant (Le Dernier Spectacle), se penche sur le destin d'une ballerine (Véronique Doisneau), sur la popularité des tubes musicaux (The Show must go on) ou collabore avec Anne Teresa De Keersmaeker (3Abschied), Jérôme Bel n'en finit pas de questionner les ressorts de la fabrique chorégraphique et du dispositif théâtral.

ACTE 0 - SCÈNE 0

Sima Khatami

Sur une idée de Boris Charmatz, Sima Khatami a filmé le lent et fascinant ballet de la grue de levage qui installe, à partir de la mi-avril, de nuit, le plateau et le gradin de la Cour d'honneur.

2011, commande du Festival d'Avignon

Réalisatrice formée aux arts dramatiques et plastiques à Téhéran et à Paris, Sima Khatami collabore régulièrement avec des chorégraphes, tels Pierre Droulers, Yves-Noël Genod ou Boris Charmatz.

MANAHATAS DANCE

Sung Hwan Kim

Entre flux onirique et regard lucide, cet opus vidéo de Sung Hwan Kim est une méditation tout à la fois poétique et sociale. Elle s'ancre dans l'expérience physique, quasi phénoménologique, d'un quartier de New York, Manhattan, où l'artiste est installé depuis plusieurs années. Réalisée durant l'année précédant l'élection de Barack Obama, elle creuse les thèmes récurrents de l'œuvre de l'artiste coréen, liés à l'expérience difficile de la migration, à la notion du chez-soi et aux souvenirs qu'on emporte. À mi-chemin entre l'espace de l'utopie et celui de la ville prisonnière du règne de l'économie, *Manahatas Dance* met en évidence la fracture constatée par des immigrants entre le lieu où le désir les projette et la réalité qu'ils y découvrent.

2009, 16 mn, courtesy l'artiste et Wilkinson Gallery - collaboration musicale dogr aka David Michael DiGregorio

Originaire de Corée du Sud, le plasticien et vidéaste Sung Hwan Kim vit entre New York et Amsterdam. Son œuvre, à la lisière du narratif et du visuel, est traversée des thèmes récurrents de la mémoire, personnelle et collective, liée à l'immigration et à la guerre de Corée.

PHOTOMUSÉE DE LA DANSE

Tim Etchells

Un ensemble tout à fait singulier d'images qui interrogent les schémas d'interprétation culturels de chacun et ouvrent de nouvelles possibilités de création chorégraphique. Pour ce projet, Tim Etchells a sollicité des écrivains, mais aussi des universitaires, des plasticiens, des chorégraphes, des danseurs, des praticiens du théâtre et d'autres observateurs de la vie culturelle. À tous, il a demandé une image et une seule, susceptible selon eux d'ouvrir une perspective particulière dans l'appréhension du mouvement et de la danse. Dans l'espace d'exposition, Tim Etchells poursuit l'approche modeste qui le caractérise : il présente les images qui lui ont été envoyées sous la forme de simples impressions punaisées sur les murs.

2011, commande du Musée de la danse - collaboration à la production Noémie Solomon, chercheuse, chorégraphe et dramaturge

Directeur artistique du groupe de performeurs Forced Entertainment, l'artiste et écrivain britannique Tim Etchells travaille les notions de présence, de narration et d'interaction avec le regard du spectateur. Son œuvre associe performance, vidéo, photographie, texte, installations et fiction. Il est aujourd'hui chargé de recherches sur le patrimoine des arts vivants auprès de la Tate Research et du Live Arts Development Agency à Londres. Il est aussi professeur honoraire à l'École d'Art de l'Université de Roehampton.

PHOTOGRAPHIES AVEC STEVE PAXTON ET XAVIER LE ROY

Jean-Luc Moulène

Pour la collection expérimentale et rhizomatique du Musée de la danse, Boris Charmatz a choisi cinq photographies de l'artiste Jean-Luc Moulène. Son utilisation de la photographie comme instrument d'enquête ouvrant un « passage à l'autre » l'a fait se joindre, en 2000 et 2003, à deux séries d'actions artistiques menées par l'association Edna fondée par Boris Charmatz et Dimitri Chamblas : *Ouvrée*, *artistes en alpages* et *Entraînements*. Son regard saisit, dans le geste performatif des danseurs Steve Paxton et Xavier Le Roy, la possibilité d'une image de la danse qui puisse accepter la confrontation. Aux côtés de ces photographies, sera exposé le dessin original de Jean-Luc Moulène qui constitue le visuel de la 65^e édition du Festival d'Avignon.

2001, 2002, 2003, courtesies l'artiste et Galerie Chantal Crousel, Paris

Avec le dessin, la sculpture et la photographie, Jean-Luc Moulène interroge le monde, révèle ses figures, décode ses pouvoirs, ses documents et ses consommations. Son regard aigu et protéiforme fait entrevoir des géologies, ouvrant un « passage à l'autre ».

INSTALLATION À LA SALLE DE CHAMPFLEURY

17 18 19 JUILLET SÉANCES À 12H, 13H, 14H, 15H, 16H, 17H - durée 36 mn - 3€

DEAD RECKONING

Philipp Gehmacher & Vladimir Miller

Philipp Gehmacher et Vladimir Miller ont conçu une pièce vidéo pour trois danseurs, caméras et vidéo-projection. Les interprètes sont filmés sous quatre angles différents, puis reportés sur les huit facettes d'un écran à échelle humaine, agencé en croix. Une vidéo-chorégraphie jouant sur nos perceptions. Une fascinante tentative de reconstruction de l'impossible récit des corps confrontés à la fragmentation de l'espace.

Philipp Gehmacher / Mumbling Fish est soutenu par la Ville de Vienne (Autriche), courtesies Musée de la danse

Le chorégraphe autrichien Philipp Gehmacher s'est formé à la London Contemporary Dance School et au Laban Centre London. Sa collaboration avec Meg Stuart s'initie en 2007, avec la création du duo Maybe Forever. En 2009 et 2010, il réalise avec Vladimir Miller dead reckoning et At Arm's Length.

Entre Berlin et Vienne, le plasticien, scénographe et metteur en scène Vladimir Miller travaille, d'une part, sur l'appréhension des arts plastiques et de l'espace et, d'autre part, sur l'interaction avec le public. Avec Meg Stuart, puis avec Philipp Gehmacher, il a conçu plusieurs installations, dont dead reckoning.

Sessions Poster

Projet hybride, entre performance, exposition et conférence, les sessions poster se présentent comme la réappropriation des « séances d'affiches » utilisées dans le champ scientifique : une image mentale condensant l'état d'une recherche, un support à commenter, à mettre en débat. Devant un poster résumant leur pensée sur la question du mouvement ou de l'école, des artistes et intellectuels livrent une performance en dialogue direct avec les visiteurs, libres de se déplacer de l'un à l'autre. Déjà expérimentées dans *Bocal*, école nomade initiée par Boris Charmatz, les sessions poster se présentent comme une ruche de pensées, de mots et de gestes. Partage des savoirs, ces propositions d'un genre nouveau mettent en résonance transmission et création.

SESSION POSTER / MOUVEMENT

SALLE DE CHAMPFLEURY

14 15 À 18H - durée estimée 2h - 8€

La session poster ayant pour sujet le mouvement réunit les danseurs et chorégraphes **Antonia Baehr**, **François Chaignaud**, **Latifa Laâbissi**, **Daniel Linehan**, l'auteur, acteur et metteur en scène **Dieudonné Niangouna**, la metteuse en scène **Myriam Marzouki**, l'architecte **Nikolaus Hirsch**, le physicien **Pascal Dupont**, le journaliste et écrivain **Nicolas Truong** et le philosophe **Boyan Manchev**.

Antonia Baehr

La chorégraphe Antonia Baehr jongle avec les disciplines et se joue de la réciprocité des rôles entre auteur et acteur. Animatrice de l'avant-garde berlinoise dans les années 2000, artiste associée aux Laboratoires d'Aubervilliers de 2006 à 2008, sa pièce Rire (2008) lui a assuré une renommée internationale.

François Chaignaud

Diplômé du Conservatoire de Paris, participant de Bocal, François Chaignaud danse pour de nombreux chorégraphes (Emmanuelle Huynh, Gilles Jobin, Alain Buffard, Boris Charmatz...). Depuis 2004, avec Cecilia Bengolea, il conçoit des spectacles dont l'écriture s'inscrit au plus près de l'expérience physique ou revisite les codes chorégraphiques passés, comme les danses libres ou le voguing dans les spectacles Danses libres et (M)IMOSA présentés cette année au Festival.

Pascal Dupont

Pour ce normalien, docteur en mécanique et maître de conférences à l'INSA Rennes, le monde s'envisage selon la mécanique des fluides, des écoulements océaniques aux instabilités des couches limites, en passant par le transport sédimentaire et la dynamique des dunes associées. Dans toutes ces situations, le mouvement de la matière est en cause, drainant un flot de recherches actives.

Nikolaus Hirsch

Architecte basé à Francfort, il est directeur de la Städelschule et de Portikus depuis octobre 2010. Il a enseigné dans des écoles d'architecture et de théâtre à Londres, Giessen et Philadelphie. Parmi ses projets, on compte notamment la Cybermohalla Hub à Delhi qui représente la condition hybride d'une école, à la fois communauté et galerie, résonnant ici avec le projet Une école d'art.

Latifa Laâbissi

Chorégraphe et danseuse passée par le studio Cunningham à New York, Latifa Laâbissi collabore comme interprète avec Jean-Claude Gallotta, Thierry Baë, Georges Appaix, Loïc Touzé, Jennifer Lacey et Nadia Lauro, Robyn Orlin et Boris Charmatz. Son travail de création, depuis Phasmes (2001) jusqu'à Loredreamsong (2010), l'a menée, en 2008, à fonder à Rennes l'association Figure Project.

Daniel Linehan

Tout juste sorti de P.A.R.T.S., Daniel Linehan est une révélation de la scène chorégraphique américaine. Depuis sa pièce Not About Everything, il travaille les rapports ambivalents entre expression linguistique et dansée, avec une énergie physique poussant à l'extrême les structures de la chorégraphie.

Boyan Manchev

Théoricien de la culture et philosophe, ancien vice-président du Collège international de Philosophie de Paris, Boyan Manchev enseigne en Bulgarie ainsi qu'à l'Université des Arts de Berlin. Ses recherches sur la perspective d'une mobilité et d'un matérialisme radicaux se concentrent sur les champs de l'ontologie, de la philosophie de l'art et de la politique.

Myriam Marzouki

Née en France, Myriam Marzouki a passé son enfance en Tunisie. Metteuse en scène, elle adapte des textes contemporains qui abordent la question politique à travers l'écriture poétique, tels United Problems of Coût de la main-d'œuvre de Jean-Charles Massera. Elle est aussi professeure de philosophie.

Dieudonné Niangouna

Auteur, comédien, metteur en scène, Dieudonné Niangouna fonde sa compagnie Les Bruits de la rue à Brazzaville en 1997. Son écriture poétique fonde le langage ravageur et polymorphe d'un théâtre de l'urgence, fortement marqué par les années de guerre civile dans son pays, le Congo-Brazzaville.

Nicolas Truong

Nicolas Truong est journaliste au Monde, responsable des pages Débats et conseiller de la rédaction de Philosophie magazine. Depuis 2004, il est responsable du Théâtre des idées au Festival d'Avignon. Avec celui-ci, il a publié Théâtre des idées. 50 penseurs pour comprendre le XXI^e siècle, et, avec Alain Badiou, Éloge de l'amour.

! SESSION POSTER / ÉCOLE

! SALLE DE CHAMPFLEURY

! 21 22 À 18H - durée estimée 2h - 8€

La session poster ayant pour sujet l'école réunit les danseurs et chorégraphes **Christine De Smedt**, **Simone Forti**, **Xavier Le Roy**, **Alexandre Paulikevitch**, **Mette Ingvarsten**, les metteurs en scène **Jan Ritsema** et **Cyril Teste**, le rappeur **DGIZ**, la théoricienne et dramaturge **Bojana Cvejić**, l'essayiste **Charlotte Nordmann** et le directeur de l'École supérieure d'Art d'Avignon **Jean-Marc Ferrari**.

Bojana Cvejić

Bojana Cvejić intervient dans le champ de la danse contemporaine et de la performance, aussi bien en tant que théoricienne et dramaturge qu'artiste. Elle collabore avec Xavier Le Roy, Eszter Salamon, Mette Ingvarsten, Christine De Smedt et Jan Ritsema. Enseignante à P.A.R.T.S., elle a développé des plateformes indépendantes pour la théorie et la pratique de la performance, en France et en Serbie.

Christine De Smedt

Membre de la compagnie flamande les ballets C de la B, cette interprète et chorégraphe travaille à la frontière entre danse et performance. Sa participation à de nombreux projets multidisciplinaires est au centre de ses compagnonnages artistiques avec notamment Meg Stuart, Xavier Le Roy, Philipp Gehmacher, Eszter Salamon et Jan Ritsema.

DGIZ

Rappeur, slameur et contrebassiste, DGIZ pratique le rap, le rap d'utilité publique. Freestyleur du verbe, jamais en manque de mots, de rimes et d'ironie, DGIZ multiplie les aventures artistiques. Il a notamment travaillé avec les auteurs et metteurs en scène Valère Novarina et Jean Lambert-wild, ou encore les musiciens Médéric Collignon et Louis Sclavis.

Jean-Marc Ferrari

Jean-Marc Ferrari est initiateur de projets artistiques, commissaire d'exposition et ancien conseiller aux arts plastiques du ministère de la Culture. Directeur de l'École supérieure d'Art d'Avignon depuis 1994, il ne cesse de s'impliquer dans l'organisation d'événements artistiques, dans et hors cadre institutionnel.

Simone Forti

Chorégraphe et danseuse, l'Américaine d'origine italienne Simone Forti travaille d'abord à San Francisco où elle intègre le groupe de performeurs d'Anna Halprin, puis à New York avec Merce Cunningham et Robert Dunn. Elle participe au développement de la danse postmoderne au sein du Judson Church Theater, où elle côtoie Trisha Brown, Lucinda Childs, Yvonne Rainer et Steve Paxton.

Mette Ingvartsen

Danseuse et chorégraphe danoise formée à P.A.R.T.S., l'école dirigée par Anne Teresa De Keersmaeker, Mette Ingvartsen initie différents projets de recherche et réalise de nombreuses performances. Ses projets les plus récents questionnent les modes de perception et de réception du spectateur, dont It's in the Air, GIANT CITY, Evaporated Landscapes et All the Way Out There.

Xavier Le Roy

Interrogeant les conditions d'apparition d'une forme, ses pièces chorégraphiques résonnent de sa formation initiale en biologie moléculaire. En exposant sur le plateau les processus à l'œuvre, il bouleverse les formes traditionnelles de présentation du spectacle et propose une renégociation du contrat qui lie les interprètes et le public, comme dans low pieces, présenté cette année au Festival.

Charlotte Nordmann

Après avoir été professeure de philosophie dans un lycée de banlieue parisienne, Charlotte Nordmann est aujourd'hui essayiste et traductrice. Aux éditions Amsterdam, elle a notamment dirigé l'ouvrage Le Foulard islamique en questions et publié La Fabrique de l'impuissance 2. L'école entre domination et émancipation.

Alexandre Paulikevitch

Danseur, performeur et pédagogue, son travail de recherche l'amène, depuis Beyrouth, à créer des espaces de réflexion, qu'il questionne la danse orientale, s'associe à une action militante en initiant la Laïque Pride ou mette en lumière les conditions de travail des ouvriers dans les Émirats Arabes Unis.

Jan Ritsema

Metteur en scène, chorégraphe et danseur, Jan Ritsema a dirigé de nombreuses compagnies néerlandophones. Il est le fondateur du PAF (Performing Arts Forum), basé en France. En 2010, il a présenté Ça, inspiré de Henry James. Interprète pour Meg Stuart et Boris Charmatz, il participe à low pieces de Xavier Le Roy.

Cyril Teste

Metteur en scène du collectif pluridisciplinaire MxM, Cyril Teste questionne le processus de fabrication des images en explorant le potentiel des nouvelles technologies. Il ouvre l'espace scénique en développant un jeu entre l'artificiel et le vivant, comme dans SUN présenté cette année au Festival.

Fanny de Chaillé et **Nicolas Couturier** participent à la réalisation des sessions poster.

Designer graphique, enseignant agrégé en arts appliqués, **Nicolas Couturier** a participé à Bocal, projet d'école nomade et éphémère initié par Boris Charmatz. Il développe de nombreuses collaborations artistiques, notamment avec le metteur en scène Joris Lacoste, pour lequel il a conçu plusieurs scénographies.

Œuvrant entre poésie, théâtre, danse et performance, **Fanny de Chaillé**, sans souci de genre, s'intéresse avant tout à la langue, cette matière qui peut être « éprouvée, broyée, mâchée ». Son dernier spectacle, Je suis un metteur en scène japonais, est une libre adaptation de Minetti de Thomas Bernhard. Au Festival, elle présente aussi sa performance Gonzo conférence.

Batailles / La Vingt-cinquième heure

ÉCOLE D'ART

13 16 18 20 23 24 À MINUIT ET DEMI

Les batailles proposées dans La Vingt-cinquième heure sont des moments spectaculaires qui mettent en jeu les capacités d'écoute et d'improvisation des interprètes engagés dans une confrontation aux confins du duo et du duel.

nuit du 13 au 14

Erwan Keravec et **Daniel Linehan**

Tout juste sorti de l'école P.A.R.T.S. dirigée par Anne Teresa De Keersmaecker, Daniel Linehan est une révélation de la nouvelle scène chorégraphique américaine. Il rencontre Erwan Keravec, virtuose de la cornemuse, que l'on entend dans *enfant*, la création de Boris Charmatz pour la Cour d'honneur du Palais des papes.

nuit du 16 au 17

Simone Forti et **Philipp Gehmacher**

Chorégraphe et danseuse, l'Américaine Simone Forti participe au développement de la danse post-moderne au sein du Judson Church Theater, où elle côtoie Trisha Brown, Lucinda Childs et Steve Paxton. Ici, elle est rejointe par le chorégraphe autrichien Philipp Gehmacher.

nuit du 18 au 19

Jeanne Balibar et **Marlène Saldana**

Comédienne et performeuse, présente au Festival dans *Oncle Gourdin*, le spectacle de Sophie Perez et Xavier Boussiron, Marlène Saldana rencontre une autre actrice, de théâtre et de cinéma, Jeanne Balibar.

nuit du 20 au 21

Eleanor Bauer et **François Chaignaud**

Formée à P.A.R.T.S., interprète pour Anne Teresa De Keersmaecker et Boris Charmatz, qu'elle accompagne dans les deux spectacles qu'il présente cette année au Festival d'Avignon, la danseuse et chorégraphe américaine Eleanor Bauer affronte François Chaignaud, chorégraphe et danseur, également présent au Festival avec deux spectacles.

nuit du 23 au 24

Alex Baczynski-Jenkins, **Brendan Dougherty** et **Meg Stuart**

La chorégraphe américaine Meg Stuart improvise avec deux interprètes de sa nouvelle création *VIOLET* : le danseur Alex Baczynski-Jenkins et le musicien Brendan Dougherty.

nuit du 24 au 25

Boris Charmatz et **Médéric Collignon**

Le danseur Boris Charmatz rencontre ici le cornettiste Médéric Collignon, fin mélangeur de styles dans son cornet à pistons de poche, amateur d'expérimentations vocales et électroniques.

Visite des ateliers de conservation-restauration

ÉCOLE D'ART

6-25 JUILLET (sauf les 12 et 19) À 14H ET 16H

durée 1h30 - entrée libre, sur inscription à l'accueil de l'École d'Art (max. 15 pers.)

FACE À CE QUI SE DÉROBE : RECOMMENCER ET OFFRIR POUR LA PREMIÈRE FOIS

Dans les ateliers de conservation-restauration de l'École supérieure d'Art d'Avignon, des œuvres blessées, perdues, à visibilité dérobée sont en cours de traitement. Les questions relatives à leur vie, sans cesse mouvementée par leur entourage, se déploient ici avec un souci particulier porté aux traces et à leur perte. Ainsi la restauration de l'œuvre est-elle un miroir tendu à la création, et inversement. Gestes, éléments organiques, poussières, peintures, films, pellicules, performances : toutes les techniques et les matériaux de création sont concernés. Le parcours proposé au public s'apparente à une traversée des apparences, à une déambulation dans un monde de vacillations, de scènes et de transferts entre des objets, des corps et des regards, tous peuplés d'absences, d'histoires et de signes à partir desquels vont progressivement se constituer des repères, s'élaborer les récits. Les visites sont menées par des étudiants de l'école et par des professionnels du monde de l'art, qui présentent leur vision singulière sur le sujet.

Jean-Marc Ferrari directeur de l'École supérieure d'Art d'Avignon

6 juillet - Le musée des objets perdus

visite inaugurale avec **Jean-Marc Ferrari** et **Jean de Loisy**

Actuellement président du Palais de Tokyo, Jean de Loisy est commissaire d'exposition indépendant. Il a également été inspecteur à la Création au ministère de la Culture, conservateur de la Fondation Cartier et conservateur au Centre Pompidou.

8 juillet - Les images englouties, avec **Yves Le Fur**

Avant d'être directeur du département du patrimoine et des collections du Musée du quai Branly, Yves Le Fur a été conservateur du patrimoine à la section Océanie au Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie et responsable de la muséographie au sein de la section Océanie du musée du quai Branly.

10 juillet - Passage de la restauration dans une école d'art : face à ce qui se dérobe avec **Jean-Marc Ferrari** (voir biographie dans la page Session poster)

11 juillet - La nostalgie, avec **Arnaud Labelle-Rojoux**

Artiste iconoclaste, Arnaud Labelle-Rojoux s'est fait connaître dans le monde de la performance dont il est devenu l'historien avec son livre L'Acte pour l'art. Entre expositions, organisation d'événements artistiques et enseignement à la Villa Arson à Nice, il performe et publie des livres inclassables.

13 juillet - Documentation d'une œuvre, avec **Stéphanie Elarbi**

La visite s'articulera autour de la pièce *Sept jours de vie en zone sensible* de Franck Beaubois et Mathieu Vincent, tirage photographique né d'une action.

Conservatrice-restauratrice spécialisée en art contemporain et objets composites, Stéphanie Elarbi est chargée du service de restauration au Musée du quai Branly. Elle est aussi membre de l'atelier Boronali pour la préservation de l'art action.

14 juillet - De la présence des objets dans les ateliers de conservation-restauration avec **Laurent Busine**

Inviter à considérer la présence des objets dans la section restauration de l'École d'Art et envisager les relations qu'ils entretiennent entre eux.

Directeur du Musée des Arts contemporains au Grand-Hornu (Belgique) depuis 2002, Laurent Busine a étudié l'histoire de l'art et l'archéologie à l'Université libre de Bruxelles. Il a été directeur des expositions du Palais des Beaux-Arts de Charleroi de 1983 à 2002 et chargé de la création du Musée d'Art contemporain pour la Communauté française, Wallonie-Bruxelles de 1991 à 2002.

16 juillet - Présence, absence, altération avec **Boyan Manchev** (voir biographie page Session poster)

La pratique de la restauration fait nécessairement face au problème de l'altération. Mais s'il n'y avait au départ que le mouvement d'altération ? Cette intuition sera le fil rouge de la traversée.

18 juillet - Symphonie monotone silence d'Yves Klein, avec **Didier Morin**
Artiste, Didier Morin voyage. Il a réalisé pendant quinze ans des photographies, exposées en Europe et aux États-Unis. En 2003, il parcourt la géographie d'Yves Klein durant six ans et réalise Le voyage d'Yves Klein. Actuellement, il tourne un film sur Roman Opalka et enseigne à l'École des Beaux-Arts de Marseille.

21 juillet - Conservatoire de la danse perdue, avec **Laurent Derobert** et **Christine Bavière**
Les œuvres perdues sont vecteurs d'êtres qui les traversent. Comment les interroger au regard des mathématiques existentielles ? Mention spéciale à la danse perdue de Thésée, dite *Géranos*, qui mimait les tours et détours du Labyrinthe.

Docteur en philosophie et chercheur en mathématiques (Cnrs-Greqam), Laurent Derobert enseigne à l'Université et à l'École supérieure d'Art d'Avignon. Il est aussi le cofondateur et administrateur du Delirium et l'auteur de Fragments de mathématiques existentielles. Laurent Derobert sera assisté dans cette visite par Christine Bavière, étudiante à l'École supérieure d'Art d'Avignon.

22 juillet - L'hypercorps du restaurateur avec **Benoît Dagrón**
« En dépoussiérant les œuvres par inhalation, ma chaire s'est nourrie de la poussière déposée par les corps des spectateurs. » L'atelier du restaurateur devient un cabinet obsessionnel.

Ce conservateur-restaurateur travaille en indépendant pour de nombreuses institutions muséales. Anatomiste, il passe sa vie à scruter les œuvres dessous-dedans-dessus. Face à cette mise à nu, ces corps à l'agonie ou déjà recouverts de poussières, il pose un regard sensible puis technique au service de leurs moindres palpitations.

24 juillet - Passage de la restauration dans une école d'art : face aux verrous avec **Jean-Marc Ferrari**

et les **7, 9, 15, 17, 20, 23, 25 juillet** - visites avec les étudiantes guides **Estelle Delesalle** et **Nathalie Schleif**

coordination **École supérieure d'Art d'Avignon**
coordination pour les œuvres et la manifestation **Marie Boyer, Prune Galeazzi, Claire Imbourg, Julia Riecke**
Que reste-t-il de la beauté ? **Olivier Boissarie, Lionel Broye** et leurs étudiants
film **Nicolas Gruppo** assisté d'**Eloïse Quérel** ; documents mémoire à l'œuvre **Gilles Coudert, Véronique Mori** et leurs étudiants ; vocabulaire **Marc Maire** ; transport **Jean-Louis Praet**

remerciements pour le prêt des œuvres à la Mairie de Narcastet, à la Mairie de Saint-Saturnin-les-Apt, à la Maison Jean Vilar, au MUCEM de Marseille, au Musée Calvet, au Musée d'anatomie de la Faculté de médecine de Montpellier, au Musée de la Danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, au Musée de l'Objet de Blois et au Muséum national d'Histoire naturelle de Paris

Foyer des spectateurs

6-26 JUILLET À 11H30 OU 17H - ÉCOLE D'ART

DIALOGUES AVEC LE PUBLIC

Une heure et demie de dialogue entre les équipes artistiques et le public pour échanger autour des spectacles.

animés notamment par l'équipe des Ceméa **Jérôme Bruxer, Vincent Clavaud, Thibaut Courbis et Jac Manceau**

8 juillet à 11h30 - avec l'équipe artistique du *Petit Projet de la matière*

8 juillet à 17h - avec l'équipe artistique de *SUN*

9 juillet à 11h30 - avec l'équipe artistique d'*enfant*

9 juillet à 17h - avec l'équipe artistique du *Suicidé*

10 juillet à 11h30 - avec l'équipe artistique d'*Am the Wind*

11 juillet à 11h30 - avec l'équipe artistique du *Cabaret discrèpant*

11 juillet à 17h - avec l'équipe artistique de *Maudit soit l'homme...*, animé par **Jean-François Perrier**

12 juillet à 17h - avec l'équipe artistique de *La Paranoïa* et de *L'Entêtement*

13 juillet à 11h30 - avec l'équipe artistique de *Mademoiselle Julie*

14 juillet à 11h30 - avec l'équipe artistique de *Jan Karski (Mon nom est une fiction)*

14 juillet à 17h - avec l'équipe artistique de *Life and Times, Épisodes 1 et 2*

15 juillet à 17h - avec l'équipe artistique de *Au moins j'aurai laissé un beau cadavre*

16 juillet à 11h30 - avec l'équipe artistique de *(M)IMOSA*, animé par **Bruno Tackels**

16 juillet à 11h30 - avec l'équipe artistique de *Oncle Gourdin*, animé par **Bruno Tackels**

17 juillet à 11h30 - avec l'équipe artistique de *Yahia Yaïch - Amnesia*

18 juillet à 11h30 - avec l'équipe artistique de *Courts-Circuits*

18 juillet à 17h - avec l'équipe artistique de *Cesena*

19 juillet à 11h30 - avec l'équipe artistique de *Levée des conflits*

20 juillet à 11h30 - avec l'équipe artistique de *L'Indestructible Madame Richard Wagner*

21 juillet à 11h30 - avec l'équipe artistique de *Sur le concept du visage du fils de Dieu*

22 juillet à 11h30 - avec l'équipe artistique de *Clôture de l'amour*

22 juillet à 17h - avec Micheline Attoun et Lucien Attoun pour Théâtre Ouvert / 40 ans

23 juillet à 11h30 - avec l'équipe artistique de *Christine, d'après Mademoiselle Julie*

23 juillet à 17h - avec l'équipe artistique d'*Exposition universelle*

24 juillet à 17h - avec l'équipe artistique du spectacle *Des femmes*

25 juillet à 11h30 - avec l'équipe artistique du *Sang & Roses. Le Chant de Jeanne et Gilles*

CONVERSATIONS DE L'ÉCOLE D'ART

Un cycle de discussions où des regards de spécialistes se conjuguent comme dans un salon littéraire, pour éclairer et mettre en perspective les œuvres de certains artistes du Festival. animées par **Karelle Ménine** (sauf celle du 13 juillet)

10 juillet à 17h

Autour de la danse contemporaine qui revisite son répertoire et son histoire.

avec **Clarisse Bardiot** chercheuse et directrice des éditions Subjectile et **Isabelle Launay** enseignante-chercheuse en histoire et esthétique de la danse, Université de Paris-8, département Danse

12 juillet à 11h30

Sur la question de la place de l'Histoire au théâtre.

avec **Arlette Farge** historienne, directrice de recherche au CNRS et enseignante à l'EHESS et **Leila Adham** maître de conférences en études théâtrales à l'Université de Poitiers

13 juillet à 17h

Autour de La Dispersion du fils.

avec **Francis Hallé** spécialiste des forêts tropicales et **Jean-Paul Cornier** philosophe

15 juillet à 11h30

Théâtre de la cruauté, artistes à vif.

avec **Yannick Butel** universitaire, essayiste, dramaturge et **Emmanuelle Garnier** universitaire, chercheuse, spécialisée en théâtre espagnol contemporain

20 juillet à 17h

Autour des formes singulières de relation des spectateurs à l'œuvre.

avec **Jean-Louis Fabiani** sociologue, directeur d'études à l'EHESS, professeur à l'Université d'Europe centrale de Budapest et **Christophe Triau** maître de conférences à l'Université Paris-Diderot, dramaturge

Et aussi, un lieu de ressources

Aménagé avec la complicité de l'École supérieure d'Art d'Avignon, le Foyer des spectateurs vous invite à une halte propice à l'échange et à la découverte. Il s'articule autour de plusieurs espaces dans lesquels vous trouverez la revue de presse quotidienne du Festival, un espace bar, un point librairie, ainsi qu'une sélection de livres à consulter sur place : textes des pièces, mais aussi ouvrages sur les artistes invités et l'histoire du Festival.

coordination du projet pour l'aménagement du Foyer des spectateurs **École supérieure d'Art d'Avignon**, **Alain Leonesi** avec les étudiants **Sylvie Boiscommun**, **Mathilde Brun**, **Charlotte Fougereux**, **Rémy Geindreau**, **Abdelilah Kaddouri** participation et encadrement technique **Bernard Daillan**

un projet **Musée de la danse - Festival d'Avignon**
en complicité avec l'**École supérieure d'Art d'Avignon**
réalisé par les **équipes du Festival d'Avignon**

direction de projet pour le Musée de la danse **Martina Hochmuth**

Le Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne est dirigé par Boris Charmatz, artiste associé de la 65^e édition du Festival d'Avignon.

Pour vous présenter les spectacles de cette édition, plus de 1500 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié, techniciens et artistes salariés par le Festival ou les compagnies françaises, relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.