



Je suis une école

Boris Charmatz, édition Les Belles Lettres, avril 2009

Annick
Richard-
Przybylski

Entrer dans un livre dont le titre est *Je suis une école* apporte dès la première page une certaine perplexité. Peut-on être une école ? Boris Charmatz, chorégraphe, semble se plaire à poser d'emblée un trouble qui ne nous quitte plus au fil de ce livre-laboratoire. Cette instabilité permet de s'imprégner de cette expérience unique et exceptionnelle. Par cent détours, Charmatz nous fait comprendre les choix qui ont été les siens et ceux des autres initiateurs d'un nouveau projet d'école de danse. En 2003, une quinzaine d'élèves, danseurs ou pas, sont conviés pour une année d'école. Dans quelques lieux choisis, ils explorent, pratiquent, pensent pour pousser les frontières de la danse et placer l'art au centre de la formation. Charmatz nous donne, dans ce livre, à sentir les liens, les connexions jusqu'aux cheminements qui se sont tissés lors et pour cette expérience particulière. Il mêle à ses souvenirs et ses pensées, des discussions par mails, par téléphone, des notes d'ateliers, des articles, des biographies, des textes de référence. Nous disposons d'une sorte de *valise* pour nous

construire une vision certes parcellaire et incomplète mais ouverte sur une fascinante aventure collective. Forts d'une idée, ils ont poussé loin un rêve idéologique pour transmettre les concepts de Nouvelle Éducation. Le livre s'anime tant dans le fond que sur la forme, de situations précises, d'anecdotes, de listes d'exercices, marques intangibles du foisonnement intellectuel qui a nourri le geste et l'espace créatif. Les enjeux deviennent politiques. Imaginer autrement la formation pour qu'elle donne aux étudiants à vivre et à penser son parcours artistique, qu'elle permette à l'individu de trouver en lui à partir de la richesse du monde qui l'entoure et plus loin aussi, sa force créatrice. Cette démarche innovante fait écho dans nos cerveaux céméatiques qui cheminent dans le fourmillement d'autres défricheurs du quotidien.

N.B. Boris Charmatz actuel directeur du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, qu'il a transformé en *musée de la danse* ou *Dancing Museum*, sera l'artiste associé du festival d'Avignon 2011.