

session poster

Projet hybride, entre exposition, conférence et performance, les «sessions poster» se présentent comme la réappropriation des «séances d'affiches» utilisées dans le champ scientifique: une image mentale condensant l'état d'une recherche, un support à commenter, à mettre en débat et en mouvement. Avec leurs posters, les invités aborderont les thèmes du **mouvement** et de **l'école**, reliant leur corps, leur voix et leurs idées aux champs social et politique. Partage des savoirs en action, ce prototype met transmission et création en résonance.

Deux sessions poster seront présentées cet été au Festival d'Avignon dans le cadre de «**Une école d'art**», l'une sur le thème de l'école, l'autre sur le thème du mouvement, les 14, 15, 21 et 22 juillet à 18h.

session poster école participants

Christine De Smedt, chorégraphe et danseuse

Entre danse et performance, le travail de Christine De Smedt consiste à chorégrapier, organiser et produire des projets artistiques. Membre de la compagnie les ballets C de la B (Gent, Belgique), elle développe ses propres projets depuis 1993: *La force fait l'union, fait la force* (solo), *Escape Velocity* (1998, projet itinérant dans les Balkans), *9x9* (2000-2005, projet à grande échelle axé sur le concept de masse et de chorégraphie). Actuellement elle travaille sur *Untitled 4*, projet de création de quatre portraits d'artistes dont une étape de travail sera présentée au Musée de la danse/Le Garage le 12 mai prochain. Actuelle commissaire de la résidence d'artiste *S.Intensive*, Christine De Smedt collabore notamment avec Meg Stuart, Xavier Le Roy, Philipp Gehmacher, Eszter Salamon et Jan Ritsema.

Jean-Marc Ferrari, directeur-artiste

Directeur de l'École supérieure d'art d'Avignon depuis 1994, Jean-Marc Ferrari a suivi des études scientifiques à Montpellier puis des études d'art à la Villa Arson à Nice, à l'école des Beaux-arts de Montpellier et de Marseille.

Initiateur de projets artistiques, commissaire d'exposition, ancien conseiller aux arts plastiques (DRAC Midi-Pyrénées et DRAC Languedoc Roussillon), Jean-Marc Ferrari ne cesse de s'impliquer dans l'organisation d'événements artistiques in et hors cadre institutionnel.

Alexandre Paulikevitch, danseur et performeur

Alexandre Paulikevitch est né en 1982 à Beyrouth, Liban. En 2000 il s'installe à Paris afin de poursuivre sa recherche en danse, et obtient le diplôme de l'Université Paris VIII, dans le cursus Arts du spectacle. En 2006, il s'installe à Beyrouth où il travaille comme pédagogue et performeur créant ainsi des espaces de réflexion sur ce qu'on appelle la «Danse orientale».

Dans une tentative d'associer son travail artistique à une action militante, sociale et politique, il initie en avril 2010, avec quelques amis, la *Laïque Pride*. Récemment il performe à la Sharjah Biennale et la Dubai Art Fair lors d'une intervention qui met en lumière les conditions de travail des ouvriers dans les Emirats Arabes Unis.

Fadi Toufiq, auteur et artiste

Après des études de sociologie et sciences politiques à l'Université de Beyrouth, Fadi Toufiq est régulièrement publié dans des magazines, journaux et sites internet du monde entier (courrier international, babelmed et documenta 12 magazines), des articles sur la politique, la culture urbaine, les médias et la modernité.

Parmi ses travaux récents on compte: *The Narrow Land of God* (2005, livre), *Master of the Wall* (2005, ouvrage photographique et textuel qui tente d'analyser et interpréter les graffitis de Beyrouth dans le contexte de cissions religieuses et politiques de la ville), *The Sky is always Above* (2006, film documentaire en collaboration avec le réalisateur libanais Mohamed Sweid), *How Nancy Wished that Everything was an April Fool's Joke* (2007, pièce de théâtre co-écrite avec Rabih Mroué).

musée de
la danse
session poster
sam. 2 avril 2011

Musée de la danse / 38 rue St Melaine
CS 20831 35108 Rennes cedex 3
info@museedeladanse.org
www.museedeladanse.org

Musée de la danse / Centre Chorégraphique
National de Rennes et de Bretagne -
Direction: Boris Charmatz. Association sub-
ventionnée par le ministère de la Culture et
de la Communication (Direction Régionale
des Affaires Culturelles / Bretagne), la Ville de
Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le
Conseil général d'Ille-et-Vilaine.

session poster mouvement

participants

Antonia Baehr, chorégraphe

Benjamine de cinq enfants d'une famille bourgeoise d'immigrants juifs allemands, Antonia Baehr part à l'âge de trois ans à Vienne puis à Paris. En 1985, la famille s'installe en Californie. Elle étudie la psychologie au Radcliffe College (Harvard), suivi de deux ans de médecine à Johns Hopkins. Elle rejoint son frère Léo -critique d'art- à Paris en 1990, où ils vivent tous deux des placements financiers de leur père défunt. En 2000, Antonia rencontre Ida Wilde, sa confidente et inséparable compagne. Son premier roman, *Holding Hands*, est publié à Berlin en 2000, puis *The Autobiography of Ida Wilde* en réalité, celle de Antonia elle-même. Dans leur hôtel du 94, Rue Wrangel à Berlin, les Baehr accueillent toute l'avant-garde artistique et littéraire, constituant une collection d'art post-moustache. Antonia tente d'appliquer le principe du travestissement Drag-King/Queen au théâtre créant un style à base de partitions, répétitif, abstrait, axé sur le présent, quasi sans genre et poussé jusqu'à l'inintelligible dans le recueil musical *Larry Peacock*. Elle fit aussi deux opéras dont *Rire* et plusieurs œuvres chorégraphiques, dont *Merci* et *For Faces*. © bioswop

François Chaignaud, danseur et chorégraphe

François Chaignaud, né à Rennes, est diplômé du Conservatoire Supérieur de Danse de Paris. Depuis 2003, il danse auprès de nombreux chorégraphes (Emmanuelle Huynh, Gilles Jobin, Boris Charmatz, Alain Buffard...) et présente des performances et concerts, à la croisée de différentes inspirations - de la littérature libertine à l'opérette ou à l'art du hula hoop. Il rencontre Cecilia Bengolea en 2004 avec qui il a créé *Pâquerette*, *Sylphides*, *Castor & Pollux*, trois pièces basées sur des dispositifs d'intense transformation réelle et symbolique et *Danses Libres* - à partir du répertoire chorégraphique de l'entre-deux-guerres de François Malkovsky. Il collabore actuellement aussi avec Marie Caroline Hominal (*Duchesses* - duo de hula hoop), Marlene Monteiro Freitas et Trajal Harrell (*Mimosa*), Benjamin Dukhan et Jérôme Marin. Egalement historien, il a publié aux PUR *L'Affaire Berger-Levrault : le féminisme à l'épreuve (1898-1905)*.

Boyan Manchev, philosophe

Théoricien de la culture, enseignant à la New Bulgarian University, Boyan Manchev est également professeur intervenant à la Sofia University ainsi qu'à l'Universität der Künste de Berlin, et ancien vice-président du Collège International de Philosophie de Paris (2007-2010). Ses recherches actuelles portées sur la perspective d'une mobilité et d'un matérialisme radicaux, se concentrent sur les champs de l'ontologie, philosophie de l'art et de la politique. Boyan Manchev a publié cinq livres et plus d'une centaine d'essais, d'articles et d'interviews traduits en plusieurs langues. Parmi ses récents ouvrages on compte : *L'altération du monde : Pour une esthétique radicale* (Lignes, Paris, 2009) ; *La Métamorphose et l'Instant - Désorganisation de la vie* (La Phocide, Paris, 2009) ; *Rue Descartes 64: La métamorphose* (PUF, Paris, 2009) ; *Rue Descartes 67: Quel sujet du politique ?* (PUF, Paris, 2010).

Benoît Lachambre, danseur et chorégraphe

Audacieux et innovateur, Benoît Lachambre évolue dans le milieu de la danse au niveau international depuis plus de trente ans comme chorégraphe, interprète, improvisateur et enseignant. Après des débuts en jazz et en danse moderne, il s'investit totalement dans une approche exploratoire du mouvement et de ses sources afin de retrouver l'authenticité du geste. Depuis, il a multiplié les expérimentations, fait des recherches en release, en composition chorégraphique et en improvisation avant de diriger des ateliers de recherche, d'improvisation et de conscience corporelle.

Benoît Lachambre fonde en 1996 la compagnie *Par B.L. eux*, dont la vocation est la création chorégraphique contemporaine interdisciplinaire et l'alliance à un réseau d'artistes internationaux.

Nicolas Truong, journaliste et philosophe

Nicolas Truong est journaliste au Monde, responsable des pages Débats. Fondateur de la revue *Lettre* (1989-1993), conseiller de la rédaction de *Philosophie magazine*, responsable du *Théâtre des idées* au Festival d'Avignon depuis 2004 et des débats de la Cité idéale à l'Abbaye de Fontevraud depuis 2009, il a mis en scène *La vie sur Terre*, adaptation théâtrale de textes issus de la pensée critique, comme les *Lettres, articles et essais* de George Orwell. Il a notamment publié, avec Jacques Le Goff, *Une histoire du corps au Moyen-Age* (Liana Levi, 2006), *Le Théâtre des idées. 50 penseurs pour comprendre le XXIe siècle* (Flammarion, 2008), avec Alain Badiou, *Éloge de l'amour* (Flammarion 2009) et dirigé le hors série du Monde intitulé *Edgar Morin, philosophe indiscipliné* (2010).

Les sessions poster école et mouvement ont été accompagnées par Fanny de Chaillé et Nicolas Couturier.

Fanny de Chaillé, performeuse et chorégraphe

Parallèlement à ses recherches universitaires sur la performance orale et la poésie sonore, Fanny de Chaillé travaille avec les chorégraphes Daniel Larrieu, Emmanuelle Huynh, Alain Buffard ; les musiciens du groupe MERZ ; ou encore avec le metteur en scène Gwenaël Morin. Depuis 1998 elle réalise des installations (*Le Karaokurt*, *La Pierre de Causette*), des performances (*Le Robert*, *Le Voyage d'hiver*, *Wake-up*, *la bibliothèque vivante*) et les pièces chorégraphiques : *Underwear*, *pour une politique du défilé*, *Ta ta ta*, *Amerique*, *À nous deux*, *Nos illusions perdues*, *Gonzo conférence*. Elle prépare actuellement un nouveau projet intitulé « je suis un metteur en scène japonais » au Théâtre de la Cité Internationale où elle est actuellement en résidence.

Nicolas Couturier, scénographe et graphiste

Designer graphique et enseignant agrégé en arts appliqués il s'est formé à l'ESAA Duperré (Paris) et à l'ENS de Cachan. Graphiste indépendant depuis 2005, il enseigne à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg et dans le DSAA créateur-concepteur à l'école Le Corbusier à Illkirch. Il forme *g.u.i.* en 2006 avec Bachir Soussi-Chiadmi pour concevoir des systèmes graphiques pour des identités, de l'édition imprimée ou numérique. Il développe par ailleurs des activités diverses : entre 2003 et 2004 il participe à *Bocal*, projet d'école nomade et éphémère initiée par Boris Charmatz, il conçoit la scénographie des projets de Joris Lacoste (*Purgatoire* (2007), *l'Encyclopédie de la parole* (2011), *Le Vrai Spectacle* (2011)), il fonde avec Mathilde Bardel l'association La Fabrique Solid----, atelier de design solidaire.

L'artiste Mette Ingvarstsen a participé aux journées de réflexion.

Mette Ingvarstsen, chorégraphe et danseuse

D'origine danoise, Mette Ingvarstsen obtient en 2004 le diplôme de P.A.R.T.S. à Bruxelles. Depuis 2002, elle initie différents projets de recherches et réalise de nombreuses performances dont : *Manual Focus* (2003), *50/50* (2004), *to come* (2005) et *Why We Love Action* (2006). Ses projets les plus récents questionnent les modes de perception et de réception du spectateur dont *It's in the air* (en collaboration avec Jefta Van Dither), *GIANT CITY*, *Evaporated Landscapes* et *All the way out there...* Au-delà de sa pratique performative, elle développe un travail d'écriture et de documentation au sein de *everybodys*, projet de collaboration dont l'objet est de produire des jeux et des outils utilisables par tous.

construction/régie : **Samir Mougas**

assistante graphique : **Angeline Ostinelli**