

© BILLET PHOTO - CACERES/MILAN, QUINTE ROY/STY - ART/ROZ/ROZ/STY



## À sa manière bien peu conventionnelle, Boris Charmatz reprend dans GALA quelques-uns des jalons marquants de son parcours de chorégraphe et d'interprète.

**FÊTES PAÏENNES «Gala»** : «fête, réjouissance» selon le dictionnaire Littré, «réception de caractère officiel marquée par un grand appareil» pour le Larousse. Avec Boris Charmatz, on se situe résolument du côté du Littré, tant la pompe institutionnelle semble n'avoir que peu d'attrait pour ce chorégraphe encore trentenaire, et hautement iconoclaste.

*«J'ai commencé la danse au début des années 1980. La naissance des Centres chorégraphiques nationaux à ce moment-là était très importante. C'était un beau moment, nécessaire, mais qui n'a pas réussi à répondre à toutes les questions du rapport à la ville, à l'institution, au public, notamment parce qu'on ne leur a généralement pas donné les moyens de devenir des espaces publics pour l'art. On a en partie perdu la friction des échanges. Le devoir de ma génération est de prendre le risque de sortir d'un ordre établi, de remettre en cause un système culturel, de choisir le danger et l'ouverture contre la reconnaissance, la légitimité et la sclérose»,* déclare celui qui, artiste invité du dernier Festival d'Avignon, est également cette saison l'un des artistes associés du Théâtre de Lorient. C'est d'ailleurs à cette préoccupation que veut répondre la création, à Rennes où Boris Charmatz dirige le Centre chorégraphique national, du Musée de la danse : un lieu pour, dit-il, «confronter le plateau à la rue, la scène à la place publique, les mouvements des danseurs à ceux de la société. Un endroit où l'histoire de la danse s'invente au présent. Dans ce musée, on ne vient pas seulement voir le patrimoine, il n'est pas dans les mains de "conservateurs". L'une des lignes de travail consiste à expérimenter de manière très libre le passé, articulé très précisément à ce qu'il est urgent de faire aujourd'hui...» Danser, pour Charmatz, c'est d'abord être en mouvement.



28-29 Novembre 2011

**GALA**  
BORIS CHARMATZ  
MUSÉE DE LA DANSE

**CDDB** » VOIR P.27

Imaginé en 2007, *Gala* est un projet évolutif qui vise à présenter alternativement plusieurs œuvres ou fragments qui jalonnent son déjà riche parcours d'interprète, de créateur et d'improvisateur. À Lorient, il se déroulera en trois temps — deux duos et un solo. Avec Emmanuelle Huynh, Boris Charmatz présentera ainsi le *Duo du faune et de la grande nymphe*, relecture du célèbre (et scandaleux) *Après-midi d'un faune* chorégraphié par Nijinski en 1912 sur la musique de Debussy, ainsi qu'un extrait de *Trois boléros*, pièce emblématique d'Odile Duboc (1996), auprès de laquelle il a débuté. Entre les deux, il improvisera un solo à partir de sa pièce *Les Disparates*, créée avec Dimitri Chamblas en 1994. Entre archéologie et invention, *Gala* n'est pas une entreprise «patrimoniale», plutôt l'œuvre d'un artiste qui dit travailler «dans la très longue durée» : «Je considère qu'un spectacle n'est prêt que bien longtemps après sa création, quand il porte la patine de la répétition des représentations. Je crois à la bonification, au vieillissement des œuvres. J'aime vieillir avec un spectacle, vieillir dedans...»