

## Programme court avec essorage

### Installation-performance de Gilles Touyard

Une « exposition » dont le danseur constitue le matériau principal... Ici, le plasticien utilise le désir du danseur de sortir du temps spectaculaire et se trouve face à la contrainte d'un matériau vivant, à sa malléabilité ou, au contraire, à sa force de résistance. Gilles Touyard s'est inspiré de la figure du derviche tourneur car, dit-il, « l'un des premiers réflexes du danseur consiste à travailler à partir de la rotation, que ce soit la ronde ou les pointes ». Dans cette installation, « le corps du danseur réagit véritablement à l'espace, à la contrainte. Ses années d'apprentissage technique deviennent obsolètes. Il est ramené à sa volonté de s'exprimer vaille que vaille à travers son corps. Ne reste que l'essence de la danse... »  
A la Galerie du Quartz, samedi 20, à 19 h.  
Entrée libre.



Fred Kim