

Du théâtre pour egotistes

Bruxelles, de notre collaboratrice

Sally De Kunst

Cela fait déjà plusieurs années que le Kaaithheater bruxellois suit l'œuvre du chorégraphe français Boris Charmatz, dans laquelle la relation (spatiale) entre artiste et public joue souvent un rôle central. Dans sa toute nouvelle installation, *héâtre-élévision*, jusqu'à fin décembre au Kaaithheater, Charmatz analyse la relation entre spectateur et spectacle d'une manière vraiment très poussée : on ne laisse entrer qu'un spectateur à la fois.

On peut décrire *héâtre-élévision* comme « des poupées russes qui s'emboîtent » : le spectacle est réduit à un film, lui-même réduit à un écran de télévision présenté dans une installation. En effet, dans sa note d'intention, Charmatz établit un lien entre la boîte noire du théâtre et une boîte à images : « La chorégraphie a toujours lieu dans l'intérieur symbolique d'une télévision ».

Dans *héâtre-élévision*, ces paroles peuvent être prises au sens propre. Sur un écran de télévision, Charmatz et six autres danseurs se meuvent dans des espaces délimités mais sans cesse changeants, haletant comme de jeunes chiens forcenés, la langue pendante, riant avec hystérie. Leur danse a un aspect primaire, on la regarde comme un voyeur involontaire. Cependant, c'est surtout le contexte dans lequel Charmatz présente ces images qui font de *héâtre-élévision* un spectacle tellement à part. Vous êtes reçu dans un salon, où l'on vous débarrasse de votre veste avant de

vous accompagner gentiment et à voix basse vers la pièce contenant l'installation. Là, vous devez vous coucher sur un faux piano à queue, au-dessus duquel est suspendu un écran de télévision incliné. Les lumières sont éteintes et vous êtes laissé à vous-même pendant les 52 minutes qui suivent.

Cette situation a des effets assez ambigus. D'une part, *héâtre-élévision* a un côté hypnotisant. Charmatz compare même cette expérience à celle d'une fumerie d'opium, à un état intermédiaire entre le sommeil et la veille. Les images bizarres des danseurs à l'écran provoquent une sensation de délire. D'autre part, le théâtre est traditionnellement un événement collectif ; un scientifique britannique a un jour rédigé une étude comparant la fréquentation du théâtre avec l'ooliganisme. Mais en faisant de *héâtre-élévision* une séance individuelle, où le spectateur est de plus en position couchée, Charmatz abolit toutes les certitudes et joue sur l'(in)dépendance de la perception : vous êtes la seule personne

présente, et remettez sans cesse en question votre relation avec ce qui se passe. Il n'y a pas de facteur de comparaison, pas d'autre public. Charmatz maintient en éveil cette vigilance somnolente, cette *attention flottante du dormeur spectateur* au moyen d'un travail bien étudié de la lumière et du son. Des voix chuchotantes semblent parvenir de différents coins de la pièce, et lorsque vous voyez un piano que l'on accorde, les bruits naissent en dessous de vous. Régulièrement, une ampoule se met à briller dans la pièce en même temps que la lumière sur l'écran de télévision, ce qui vous donne, en tant que spectateur, l'impression d'être vous-même un acteur passif de l'installation. Ainsi, la poupée russe se voit attribuer une couche supplémentaire : la boîte dans laquelle se trouve le spectateur.

NOTRE JUGEMENT :
Une expérience unique.

DANS

BORIS CHARMATZ ONTVANGT ÉÉN TOESCHOUWER PER KEER IN 'HÉÂTRE-ÉLÉVISION

Theater voor egotrippers

Van onze medewerkster

Sally De Kunst

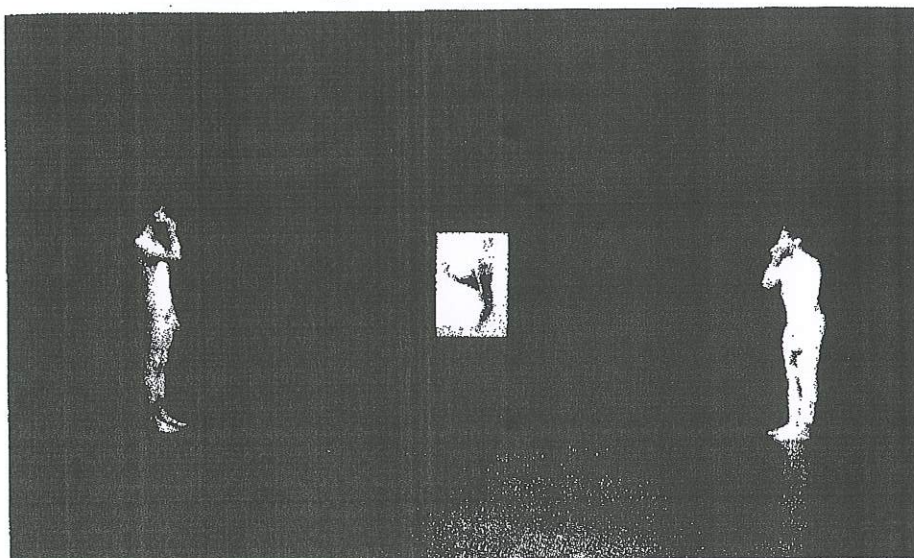
Het Brusselse Kaaitheater volgt het werk van de Franse choreograaf Boris Charmatz, waarin de (ruimtelijke) relatie tussen performer en publiek vaak centraal staat, al enkele jaren. In zijn nieuwste installatie *héâtre-élévision*, die tot eind december in het Kaaitheater staat, onderzoekt Charmatz de relatie van de toeschouwer tot een performance op een wel bijzonder doorgedreven manier: er wordt slechts één bezoeker per keer toegelaten.

héâtre-élévision laat zich omschrijven als "in elkaar passende Russische poppetjes": de voorstelling is herleid tot een film die op zijn beurt gereduceerd is tot een televisiescherm, gepresenteerd in een installatie. In zijn intentieverklaring relateert Charmatz de zwarte doos van het theater immers aan een kijkkast: "Choreografie heeft altijd plaats in het symbolische interieur van een televisie."

Dat kan in *héâtre-élévision* letterlijk worden genomen. Op een televisiescherm bewegen Charmatz en zes andere dansers in telkens andere afgebakende ruimtes, uitzinnig hijgend als jonge honden, met hun tong uit de mond, hysterisch lachend. Hun dans heeft iets primairs, waar je als ongewilde voyeur naar kijkt.

Het is echter in de eerste plaats de context waarin Charmatz deze beelden presenteert, die *héâtre-élévision* zo apart maakt. Je wordt ontvangen in een salon, waar je jas wordt aangenomen en je met gedempte stem vriendelijk naar de installatieruimte wordt begeleid. Daar moet je op een gesimuleerde vleugelpiano gaan liggen, waar schuin boven een televisiescherm hangt. Het licht wordt gedoofd en je bent de volgende 52 minuten overgelaten aan jezelf.

Die situatie werkt behoorlijk dubbelzinnig. Enerzijds heeft *héâtre-élévision* iets hypnotiserends. Charmatz vergelijkt de ervaring zelf



Op een televisiescherm bewegen Charmatz en zes andere dansers. De context waarin je daarnaar kijkt, maakt de installatie apart.
(Foto Stéphanie Jayet / RV)

met het roken van opium, met een toestand tussen slapen en waken. De bizarre beelden van de dansers op het scherm veroorzaken een delirante sensatie. Anderzijds is theater traditioneel een collectief gebeuren; een Britse wetenschapper maakte ooit een vergelijkende studie tussen theaterbezoek en hooliganisme. Door van *héâtre-élévision* echter een individuele séance te maken, waar de toeschouwer bovendien moet liggen, heft Charmatz alle zekerheden op en speelt hij in op de (on)afhankelijkheid van de perceptie; je bent de enige aanwezige en stelt voortdurend je relatie tot het gebeuren in vraag. Er is immers geen vergelijkende factor, geen (ander) publiek.

Charmatz houdt die sluimerende alertheid, die *attention flottante du dormeur spectateur*, levendig door middel van een uitgekende geluids- en lichtregie. Fluisterende stemmen lijken uit verschillende hoeken te

komen, en wanneer je een piano gestemd ziet worden, komen de geluiden van onder je. Regelmatig gaat in de ruimte ook een peertje simultaan branden met het licht op het tv-scherm, waardoor je als toeschouwer de sensatie krijgt zelf een passieve performer te zijn in de installatie. Het Russische poppetje krijgt er dusdanig nog een laag bij: de doos waarin de bezoeker zich bevindt.

RECENSIE

WAT: *héâtre-élévision*

WIE: Boris Charmatz

WAAR EN WANNEER: Individuele séances tot 20 december, om het uur van 12 tot 20 uur, na afspraak, in het Kaaitheater, Brussel (ingang via Akenkaal). Info: 02/201.59.59 of www.kaaitheater.be

ONS OORDEEL: Een unieke ervaring.