

Plus

"Mettre en Scène", rencontre internationale de metteurs en scène et chorégraphes, s'installe en duplex sur deux villes de Bretagne : Rennes-Métropole et Quimper.

Cette manifestation, vouée au théâtre et à la danse, souhaite réconcilier ces chiens de fanièce. Elle propose un terrain pour la recherche, oui, elle attaque encore les provocateurs même.

La quatrième édition comporte davantage d'impromptus et de créations récentes, s'ouvre aussi à de très jeunes équipes, occupe parfois des lieux inhabituels. C'est également le temps du premier échange entre le Théâtre National de Bretagne et la fameuse Ecole Ernst Busch de Berlin.

Nous voulons juxtaposer, confronter, révéler les contradictions, faire un état des lieux jusqu'aux limites du décrochage.

Une rencontre publique rassemble des théoriciens, des metteurs en scène, des chorégraphes et des plasticiens, sur, par exemple, "L'Art et la Fin". Il y est question d'esthétique et de politique, donc aujourd'hui d'esthétique relationnelle.

Maintenant, il vous faut venir !
En aurez-vous le plaisir ?

François Le Pillouër

Impromptus

- 3 Boris Charmatz Education
- 4 Cédric Gourmelon
- 5 Yann Alexandre
- 6 Rodrigo Garcia

Création

- 7 François Verret

Spéactacles

- 8 Jan Fabre
- 9 Xavier Le Roy
- 10 Le Concert Impromptu
- 11 Lucie Nicolas
- 12 Rachid Ouramdane
- 13 Boris Charmatz AATT ENEN TIONON
- 14 Gregor Metzger, Martin Zimmermann
- 15 Sandrine Hutinet
- 16 Olivier Besson
- 17 Emio Greco & Pieter C. Scholten
- 18 Jacques Bonnaffé
- 19 Hubert Colas

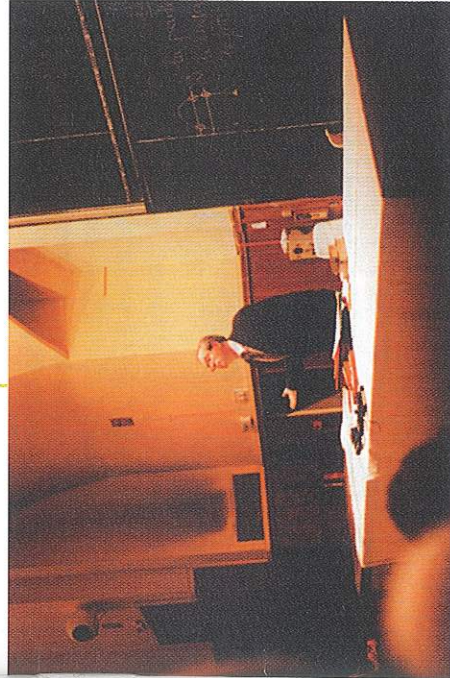
Événement

- 20 Bal de la Compagnie Montalvo/Hervieu

Rencontre de travail

- 21 Expositions
- 24 Cabaret
- 25 Cinéma
- 26 Plans et adresses
- 27 Calendrier
- 29 Tarifs/Infos

Boris Charmatz Education



Danse, cuisine et cinéma

Atelier proposé par Myriam Lebreton

Pendant *Education*, il est proposé un atelier à l'attention des enfants de 6 à 11 ans (activités corporelles, projections d'extraits de films...). L'atelier se terminera par la fabrication de pâtisseries.

▼ TNB
Vendredi 10 et samedi 11
de 18h15 à 20h45
Inscription obligatoire
02 99 31 12 31

Avec l'association Edna, Boris Charmatz ne se contente pas de danser, de chorégraphier des pièces explosives. Il réfléchit à ce que son art apporte aux publics, ce qu'il exige de ses interprètes, à son histoire.

Mener à bien une réflexion entraîne de la mettre en acte. En l'occurrence, confronter sa propre pratique à beaucoup d'autres. Il s'agit avant tout de désenclaver les catégories figées et leur hiérarchie convenue : pédagogie d'un côté, improvisation de l'autre, expérimentation d'un troisième plus le discours qui la justifie, et au sommet : la création.

Education, c'est donc un assemblage de pièces, textes, poésies sonores ou motifs d'improvisation, repérés ici ou là, et qui empruntent aux voies du "Discours" leur forme artistique. Ici l'enseignement réside autant dans la divulgation des idées que dans l'art de leur représentation. Un colloque hétéroclite dont l'unité viendrait non pas d'un thème, mais d'une façon de faire. Une mini-maquette pour une université populaire.

Une proposition de Boris Charmatz - Association Edna • avec Bernard Heidsieck, Mathilde Lapostole, Barbara Manzetti, Anabelle Pulcini, Tarkos, Boris Charmatz (sous réserves de modifications) • Une production de l'Association Edna et du Théâtre National de Bretagne - Rennes • Remerciements à l'Association Régionale pour l'Animation du Parlement de Bretagne et à la Cour d'Appel de Rennes.

jeudi 9
vendredi 10
samedi 11

19h00
19h00
19h00

dans le cadre rénové des salles du Parlement de Bretagne

• durée 1h30'