



ResMusica.com
Quotidien de la
Musique Classique

midem **mca** 
MIDEM CLASSICAL AWARDS

Ok



RSS



Auto-entrepreneurs,
faites décoller votre activité

One Price. One Place
To Accelerate Your
Music Business

Flash Info : Des idées de cadeaux avec les Clefs de l'année Resmusica

benas Auberville Aubervilliers Auch Aulnoye Aimeries Auvers-sur-Oise Auxerre Avenches Avignon Bad

La Scène

[Scène] Danse

50 ans de danse

► [Paris] Un hommage vivant à Cunningham



Paris. Théâtre des Abbesses. Dans le cadre de l'hommage à Merce Cunningham. 08-XII-2009. **Boris Charmatz** : *50 ans de danse*. Conception : **Boris Charmatz**. Interprétation : **Thomas Caley, Ashley Chen, Foofwa d'Immobilité, Banu Ogan, Valda Setterfield, Gus Solomons, Cheryl Therrien**. Lumière : **Yves Godin**. Son : **Olivier Renouf**

Etonnant et facétieux travail sur la danse et l'image, *50 ans de danse* de Boris Charmatz est un événement « métacunninghamien ».

Au départ de ce projet, il y a un beau livre que le chorégraphe Boris Charmatz a reçu en cadeau à Noël : *Un demi-siècle de danse*, livre de photos sur l'œuvre de Merce Cunningham signé David Vaughan en 1997 (éditions Plume). Le livre est toujours là, annoté, couvert de post-it, posé bien en vue sur un pupitre à l'avant-scène. Boris Charmatz lui-même en tourne les pages, proposant un *revival* image par image de ces cinquante années de danse, incluant les portraits du maître depuis l'âge de cinq ans. A ses côtés, Olivier Renouf mixe les sons de ces 50 ans de ballets, principalement marqués par la collaboration avec John Cage et le piano préparé. Sur le plateau, deux danseurs âgés et cinq plus jeunes, dans des maillots et des académiques *shopés* chez American Apparel, mix disparate et éclectique des costumes de scène du répertoire cunninghamien.



ANNONCES



18 et 20 décembre
[Paris]
L'Ensemble
Parisien
Paris - Vienne,
l'Opérette !



concerts + hôtel

Le résultat est tonique, vif, frais, drôle, en un mot, vivant. On y voit le travail du danseur, la transpiration, les grimaces quand il s'agit de tenir l'équilibre, mais aussi la difficulté d'effectuer certains gestes quand le corps se dérobe. Au travers de ces deux corps vieilliss, Boris Charmatz pose la question de la transmission du geste, du répertoire, et fait de cette pièce – conceptuelle sur le papier – un vibrant hommage au chorégraphe américain. Qui aurait cru, en vérité, que l'enchaînement d'images posées, figées sur papier glacé, formerait une chorégraphie inédite et pourtant plus fidèle dans l'esprit que beaucoup de reprises contemporaines.

Pionnier, frondeur, expérimental, drôle et facétieux, tel est le Cunningham que nous propose Boris Charmatz au lieu d'une image patrimoniale figée dans la naphthaline. Dans une approche chronologique qui respecte le déroulement du livre, on y voit en effet vibrer l'esprit libertaire des *sixties* jusque dans les happenings, des *seventies* plus expérimentales encore, des *eighties* médiatisées à outrance et des ballets emblématiques des *nineties*. Mieux qu'une conférence dansée, cette pièce joyeuse et généreuse est l'un des meilleurs moyens d'accéder à l'histoire vivante de la danse et augure bien de la démarche initiée par Boris Charmatz en transformant le Centre Chorégraphique National de Rennes (à la tête duquel il a été nommé en avril dernier) en Musée de la Danse.

Quand le livre s'achève sur une superbe et dernière image collective en contre-jour, puis sur un saut de l'ange, on a peut-être compris l'essence de l'œuvre de Cunningham.

Crédit photographique : © Sandro Zanzinger

par [Delphine Goater](#) (12/12/2009) [121 visite(s)]